

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ X-XVII В.

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого  
языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ X-XVII В.

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Доктор филол. наук, профессор РАН, профессор кафедры истории русской классической литературы М.Ю. Люстров

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 28.02.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	6
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	Планы семинарских занятий.....	15
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о русской духовной культуре X – XVII вв., которая является основополагающей в развитии человека, общества и государства средневековой России.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные направления, выделить этапы и важнейшие достижения в развитии российской культуры X—XVII вв.;
- показать место и роль культуры России X—XVII вв. в мировом культурно-историческом процессе;
- рассмотреть основные памятники русской духовной культуры этого периода
- выяснить роль и степень влияния культуры Руси данного периода на последующее культурное развитие России.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно	Знать: принципы научной аргументации. Уметь:

	формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы в 5 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, Введение в литературное источниковедение, Анализ художественного текста. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16

<b>5</b>	Семинары	<b>12</b>
	Всего:	<b>28</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>5</b>	Семинары	<b>8</b>
	Всего:	<b>16</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Введение**

Определение понятия «культура». Методологические проблемы изучения истории культуры. Фактор культуры в истории цивилизаций. «Культура наций» и ментальность

#### **Культура Древней Руси. X–XIII вв.**

Отражение специфики этногенеза славян на особенностях начального развития славянской культуры. Языческий культ и его атрибуты. Античное наследие в духовном развитии русской культуры. Византизация духовной жизни русского народа. Принятие христианства и его значение для развития русской культуры. Христианизация общественной жизни.

«Черты» и «Резы» и проблема возникновения письменности у восточных славян. Сферы распространения письменности на Руси. Рукописная книга. Берестяные грамоты. Древнерусская литература. Научные споры вокруг «Слова о полку Игореве»

#### **Культура России XIV–XV вв.**

Духовный потенциал отечественной культуры как фактор централизации русских земель. Основные этапы историко-культурного процесса на Руси в XIV - XV вв. и их особенности. Начало экономического возрождения русских земель. Старые и новые центры русской культуры. Возвышение Москвы. Новгород и Псков. Куликовская битва и ее влияние на развитие культуры. Объединительный процесс и формирование культуры великорусской народности.

Возрождение летописания. Начало летописания в Москве. Тверские летописи. Новгородское и псковское летописание XIV - XV вв. Первые общерусские летописные своды. Троицкая летопись. Летописный свод митрополита Фотия. Первый общерусский великокняжеский летописный свод.

Вольнодумство. Появление ересей и их социальная среда. Еретические движения на Руси в XIV в. Ересь стригольников. Отзвуки реформации в России. Псковские еретики в первой половине XV в. Борьба церковных кругов с вольнодумством. Литература. Тема героической борьбы. Куликовский цикл произведений.

Возрождение каменного зодчества после монголо-татарского нашествия. Новгородская архитектура XIV в. Расцвет вечевой республики. Новый тип новгородского храма и его особенности. Памятники новгородского зодчества XIV в. Архитектура Пскова и ее особенности. Военно-оборонная архитектура в Псковском княжестве. Зодчество Москвы XIV в. и его истоки. Москва - церковный центр Руси. Поиски московскими, зодчими нового типа храма. Складывание национального стиля. Памятники московской архитектуры XIV - XV вв. Строительство Московского Кремля. Успенский собор - главный храм русского государства. Творчество Ф. Грека в Новгороде. Художественная манера Ф. Грека. Экспрессивно-эмоциональный стиль феофановских росписей. Памятники живописи Москвы XIV в. Творческие приемы московских мастеров. Московский период творчества Ф. Грека.

### **Культура Московского царства XVI в.**

Переходность как свойство культуры XVII в. Становление концепции «Третий Рим»: исторические условия возникновения концепции, первоначальное содержание идеи «Третьего Рима» в историко-литературном, эсхатологическом, церковно-политическом контексте, эволюция идеи в памятниках XVI века. Мотивация самодержавной власти в переписке Ивана Грозного с А. Курбским.

Ереси и религиозное вольнодумство. Иосифляне, нестяжатели и позиция великокняжеской власти.

Начало русского книгопечатания. Искусство книги. Духовное чтение, Домашнее чтение. Реалии и мифы: поиски библиотеки Ивана Грозного.

Культовая каменная архитектура. Размах строительства. Кадры зодчих. Три типа храмов XVI в., их характерные черты и особенности. Шедевры церковного зодчества XVI века. Шатровое зодчество XVI в

Московская школа живописи. Новые моменты в живописи. Стоглавый собор о правилах иконописания. Художник Дионисий. Творческая манера Дионисия и художников его круга.

Фрески Ферапонтова монастыря. Иконы Дионисия. Станковая живопись XVI в. «Строгановская школа».

### **Русская культура переходного периода: от средневековья к новому времени (XVII в)**

Переходность как свойство культуры XVII в. Секуляризация интеллектуальных и духовных потребностей российского общества в XVII в. Культура и церковь. Культура и старообрядчество. Культурная ориентация верхов и низов общества.

Социальный и культурный феномен церковного раскола. Его особенности по сравнению с западной Реформацией

Школа и просвещение. Славяно-греко-латинская академия. Новые жанры исторических сочинений. Бытовые повести. Поэзия и драматургия. Публицистика XVII в. Тема «смутного времени». «Сказание об обороне Троице-Сергиева монастыря» Авраамия Палицына. Формирование идеологии абсолютизма. Сочинения Ю. Крижанича и С. Полоцкого.

«Парсуны». Архитектура XVII в. Московская архитектура XVII в., ее особенности. Посадский тип храма. Шедевры московского зодчества XVII в. «Нарышкинское» барокко. Ярусные постройки. Естественнонаучные знания средневековой Руси.

Европеизация верховных слоев общества. Первая рукописная газета «Вести-Куранты». Придворный театр. Музыка, Ты, нравы, городская жизнь населения.

Особенности развития региональной культуры XVII в. Сибирские летописи. Киево-Могилянская академия, Ярославская школа живописи.

## **4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	<b>Введение</b>	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	<b>Культура Древней Руси. X–XIII вв.</b>	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка</i>

		<i>работа</i>	<i>домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	<b>Культура России XIV–XV вв.</b>	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	<b>Культура Московского царства XVI в.</b>	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	<b>Русская культура переходного периода: от средневековья к новому времени (XVII в)</b>	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

- «Послание Климента Смолятича» — памятник средневековой русской литературы и философии.
- Киево-Печерский патерик — памятник церковной литературы XII в.
- Литературно-художественные особенности «Слова о полку Игореве».
- «Моление» и «Слово» Даниила Заточника как образцы гражданской литературы XII—XIII вв.
- Жизнь и творчество Феофана Грека.
- Андрей Рублев: биография и этапы творческого пути.
- Дионисий — лучший художник второй половины XV в
- Иосиф Волоцкий — монах и публицист.
- Основные положения идеологии воинствующих церковников.
- Нил Сорский — идеолог православной духовности
- Проект социального переустройства России Ермолая Еразма.
- Радикальные взгляды Феодосия Косого
- Взгляды на взаимоотношения светской и духовной властей в России игумена Троице-Сергиева монастыря Артемия

- Судебная система России на страницах сатирических повестей XVII в. («Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче»).
- Изменение отношения народа к Русской православной церкви в XVII в. (на основе сатирических произведений «Повесть о бражнике» и «Калязинская челобитная»)
- Русское дворянство XVII в. (на основе «Повести о Флоре Скобееве»)
- Взаимоотношения отцов и детей в России в XVII в. (на основе «Повести о Савве Грудцыне»)
- Стиль барокко в произведениях Симеона Полоцкого.

### *Вопросы к зачету (контрольная работа)*

1. Языковая ситуация в Киевской Руси: проблема диглоссии и восточнославянского литературного языка.
2. Русская средневековая эстетика: этапы эволюции.
3. Русская культура эпохи Андрея Рублева и Епифания Премудрого и исихазм.
4. Герменевтика древнерусских письменных источников как памятников культуры: приемы и принятые в науке теории истолкования.
5. Эсхатология в средневековой Руси.
6. Категории русской средневековой культуры.
7. Книжник и общество в средневековой Руси: авторское самосознание и топика средневековой культуры
8. Древнерусское юродство как вид святости: дискуссии современных ученых.
9. Русское искусство накануне Нового времени.
10. Книжность барокко и культура переходного периода.
11. Средневековое образование и реформы XVII века.
12. Второе южнославянское влияние: дискуссии ученых.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Учебная литература

Кошман Л.В., Сысоева Е.К. и др.; История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.- Текст: электронный. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=76154>

#### Дополнительные

*Березовая, Л. Г.* История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019- Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-v-2-chast-1-437605>

Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.- Режим дотсуа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-431908>

Исторические повороты культуры: сборник научных статей (к 70-летию профессора И.В. Кондакова): Учебное пособие / Под ред. Астафьева О.Н. - Москва :Согласие, 2018. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=320870>

#### Источники

##### Основные

Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным/ Библиотека литературы Древней Руси / РАН. ИРЛИ; Под ред. Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева, А. А. Алексеева, Н. В. Понырко. – СПб.: Наука, 2001. – Т. 11: XVI век. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=8867>

«Слово о полку Игореве»/Подготовка текста, перевод и комментарии О. В. Творогова – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/default.aspx?tabid=4941>

#### Литература

##### Основная

Присёлков М. Д. История русского летописания XI—XV веков / М. Д. Присёлков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkogo-letopisaniya-xi-xv-vv-411763>

Колчин Б. А., Хорошев А. С., Янин В. Л. Усадьба новгородского художника XII в. - Москва: Наука, 1981. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=74776>

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=184260>

Янин, В. Л. Некрополь Новгородского Софийского собора: монография / Янин В.Л. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2011 – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=81906>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости

предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Планы семинарских занятий**

Тема 1(2ч.)

Литературное творчество XIV-XV в.

Вопросы:

1. Развитие летописания.

2. Отражение Батыева нашествия на русские земли и золотоордынского владычества в литературном творчестве
3. Жития святых
4. Сочинения о дальних путешествиях

#### Тема 2 (2ч.)

Возрождение русской живописи XIV-XV вв.

Вопросы:

1. Особенности развития русской живописи в XIV—XV вв.
2. Лики святых Феофана Грека
3. Московская школа живописи. Андрей Рублев
4. Творческий почерк Дионисия

#### Тема 3 (2 ч.)

Вопросы:

1. Развитие грамотности, письменности и образования в России в XVI в.
2. Состояние и развитие образования и грамотности в России в XVI в.
3. Изменения в стилях написания текстов.
4. Начало книгопечатания

#### Тема 4 (2 ч.)

Общественно-политическая мысль и идеологические споры в России XVI в.

Вопросы

1. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Спор иосифлян и нестяжателей
2. Вассиан Патрикеев и Максим Грек: развитие идей нестяжания.
3. Протопоп Сильвестр. Идеология политического компромисса середины XVI в.
4. Идеи и проекты Ивана Пересветова
5. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского

#### Тема 5 (2 ч.)

Научные знания и общественно-политическая мысль в России в XVII в.

1. Причины оживления общественно-политической мысли и развития научных знаний в России XVII столетия.
2. Наука и научные знания
3. Публицистическая литература
4. Русская общественно-политическая мысль.

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА <sup>1</sup>**

#### **Выбор темы. Библиографический поиск.**

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками

---

<sup>1</sup> Курсовая работа складывается из основных положений семинарского доклада.

семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

## **II. Техника подготовительной работы над текстом.**

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

## **III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.**

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования.

Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части.

Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, Раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

#### **IV. Оформление работы.**

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру. Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе

(Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат». Протоколом заседания кафедры от 20.09.2018 утверждено, что работа должна составлять не менее 60% оригинального текста

## **V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.**

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей ( глав, параграфов).
3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской культуры X-XVII в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о русской духовной культуре X – XVII вв., которая является основополагающей в развитии человека, общества и государства средневековой России/

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные направления, выделить этапы и важнейшие достижения в развитии российской культуры X—XVII вв.;
- показать место и роль культуры России X—XVII вв. в мировом культурно-историческом процессе;
- рассмотреть основные памятники русской духовной культуры этого периода
- выяснить роль и степень влияния культуры Руси данного периода на последующее культурное развитие России.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет	Знать: принципы

	<p>способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>научной аргументации.</p> <p>Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p>Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).